





**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Департамент образования**

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 102 с углубленным изучением отдельных  
предметов»**

Утверждаю  
Директор «МАОУ СШ № 102»  
С.А.Горохов  
2016 года



**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

(8 а,б,в,г классы)

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в неделю – 2

Количество часов в год - 68

Авторы-составители программы:

Л.Н.Курташкина, учитель

Е.Н.Комракова, учитель

В.В.Логачева, учитель

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
- обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;
- умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге.

Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

**Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.** Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

**В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:** словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

## **Содержание курса литературы в 8 классе**

Количество часов

**Всего – 68 часов; в неделю – 2 часа**

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006. Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2004.

**Распределение учебных часов по разделам**

Введение - 1 час;

Устное народное творчество – 2 часа;

Из древнерусской литературы -2 часа;

Из русской литературы 18 века – 3 часа;

Из русской литературы 19 века – 32 часа;

Из русской литературы 20 века – 21 час;

Из зарубежной литературы - 5 часов;

Итоговые уроки – 2 часа.

**Дополнительная литература:**

По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000

- И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
- И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
- Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
- Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
- Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
- Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
- Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
- Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

**А также:**

- видеofilмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;
- тестовый материал для контроля знаний;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 8 КЛАССА**

### **Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество (2 ч).**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (2 ч).**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Летопись.** Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

### **Из литературы XVIII века (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин (3 ч).** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века (32 часа)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч).** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев (1 ч).** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин (10 ч).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

**Роман «Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч).** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч).** (Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков (1 ч).** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч).** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы (1 ч).** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов (1 ч).** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века (32 часа)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч).** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн (2 ч).** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок (1 ч).** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  
Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч).** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются (1 ч).**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин (2 ч).** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский (3 ч).** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  
Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  
Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов (1 ч).** Краткий рассказ о жизни писателя.



**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (1 ч).**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч).** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе (1 ч).**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (1 ч).** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Из зарубежной литературы (19 часов)**

**Уильям Шекспир (2 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер (1 ч).** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт (1 ч).** Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт (1 ч).** Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### **Резервные часы (4 ч)**

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Владеть компетенциями:** познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

**Способны решать** следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

	Название темы	Количест	Дата	Корр
--	---------------	----------	------	------

№№ п/п		во уроков		екти ровк а прог раммы
1	2	4	5	6
1	<b>Введение.</b> Литература и история.	1		
2	<b>Устное народное творчество.</b> Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы произведений устного народного творчества.	1		
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	1		
4, 5	<b>Древнерусская литература.</b> Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	2		
6	<b>Вн.чт.</b> «Суд Шемякин» как сатирическое произведение XVII века.	1		
7, 8	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». События и характеры героев повести.	2		
9	<b>И. А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	1		
10	<b>Вн.чт.</b> И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1		
11	<b>РР</b> «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1		
12	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы» К. Ф. Рылеева. Особенности жанра.	1		
13	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком».	1		
14	<b>А.С.Пушкин.</b> Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Творческая история повести «Капитанская дочка». ТЛ Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	1		
15	Формирование характера Петра Гринёва (1, 2 гл.).	1		
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. (3, 5 гл.)	1		
17	Падение Белогорской крепости. (6, 7 гл.)	1		
18	Изображение народной войны и её вождя. (8-12гл.)	1		

19	Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Смысл названия повести.	1		<b>2-я ЧЕТ ВЕР ТЬ</b>
20	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка»	1		
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	❖	❖
22	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного). <b>ТЛ</b> Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.	1		
23	Изучение поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически –условный историзм поэмы.	1		
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы.	1		
25	<b>РР</b> Обучение написанию сочинения «Роль описаний природы в поэме «Мцыри»», «Анализ эпизода в поэме», «Мцыри как романтический герой».	1		
26	<b>Н. В. Гоголь</b> и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя. <b>ТЛ</b> Комедия. Сатира и юмор. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки.	1		
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.	1		
28	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1		
29, 30	<b>РР</b> Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»). Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор».	2		
31	<b>И.С.Тургенев.</b> Особенности историзма. Повесть «Ася»	1		
32	Характеристика героев повести «Ася».	1		
33	Анализ эпизода. Роль 26 главы в повести «Ася».	1		

34	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1		
35	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки. ТЛ Гипербола. Гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.	1		<b>3-я ЧЕТ ВЕР ТЬ</b>
36	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1		
❖	<b>Урок-зачет.</b> Литература и история в произведениях М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	❖	❖
22.01	<b>Н. С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». ТЛ Рассказ. Художественная деталь.	1		
26.01	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Психологизм рассказа.	2		
28.01	<b>Вн.чт.</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1		
2.02	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. ТЛ Психологизм художественной литературы.	1		
4.02	<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1		
44	<b>А. И. Куприн.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». ТЛ Сюжет и фабула.	1		
45	Романтизм <b>М.Горького.</b> Рассказ «Челкаш».	1		
46	Герои и их судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш».	1		
47	Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина,М,Горького	1		
48,49	<b>А. А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» (цикл стихотворений).	2		
50,51	<b>С. А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	2		

	<b>ТЛ</b> Драматическая поэма.			
52	<b>М.А.Осоргин.</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		
53	<b>И. С. Шмелев.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	1		
54, 55	<b>Вн.чт.</b> Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни».	2		<b>4-я ЧЕТ ВЕР ТЬ</b>
56	<b>А. Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Автор и «необыкновенные читатели».	1		
57	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Оценка поэмы в литературной критике. Язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1		
58	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского.	1		
59	<b>Вн.чт. А. П. Платонов.</b> Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1		
60	<b>РР Урок-концерт.</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
61	<b>В. П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. <b>ТЛ</b> Герой-повествователь.	1		
62-63	<b>Вн.чт</b> Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	2		
64	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	❖	❖
65- 66	<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира.	2		
67	<b>Дж.Свифт.</b> Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. <b>Вн.чт. В. Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1		
68	<b>Урок-зачёт.</b> Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1		